



THEATERTIP

Laat je theatraal verrassen tijdens het Amsterdam Fringe Festival (5 - 15 sept.).

Mirthe Dokter krijgt prijs tijdens Micro Festival

Creatieve duizendpoot mikt op gevoel

De getalenteerde Mirthe Dokter zingt, acteert, vertelt verhalen en schildert. En dat dan nog het liefst allemaal tegelijk. Vanuit potten verf, klei, knipsels en analoge projecties creëert zij hele nieuwe werelden op het podium. „Ik wil graag dat laten zien waar eigenlijk niemand oog voor heeft.”

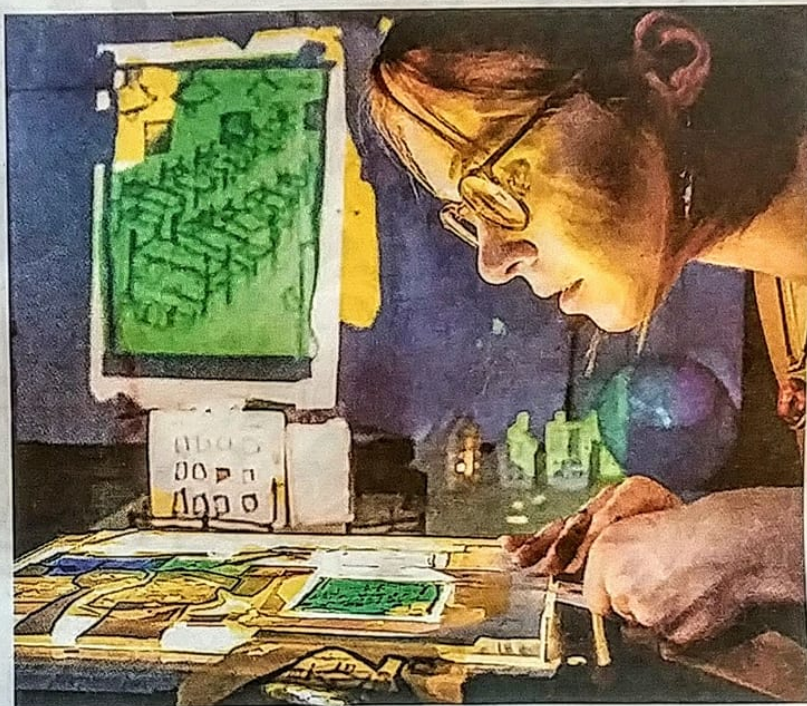
Tijdens het Micro Festival in Dordrecht ontvangt Mirthe Dokter volgende week de Ruth van der Steenhovenprijs, een aanmoedigingsprijs voor jonge en beginnende poppenspelers. Het is alweer de tweede onderscheiding die haar ten deel valt sinds haar afstuderen aan het conservatorium van ArEZ Arnhem in 2014. Vorig jaar won zij al de Jongemakers Juryprijs voor haar voorstelling *Leatherback* tijdens festival Puppet International Meppel.

Kiezen tussen zingen, muziektheater of beeldende kunst is voor Dokter nooit een optie geweest. „Als ik zing, en daar is het wel allemaal mee begonnen, is het voor mij heel vanzelfsprekend dat ik tegelijkertijd ook een klomp klei of een verfkwas in mijn handen heb. Een strek met de kwast is voor mij hetzelfde als een zwiep aan een toon”, vertelt de theatermaakster die zich niet in hokjes laat stoppen.

Eigenzinnigheid

En die eigenzinnigheid begint nu z'n vruchten af te werpen. De afgelopen vijf jaar heeft ze een heel eigen stijl ontwikkeld. „Mijn werk is altijd vrij schetsmatig, nooit te gelikt. Een beetje houtje-touwtje. Je ziet pre-

Mirthe Dokter: „Ik ben niet zo van het rationele.”
EIGEN FOTO



cies hoe het gemaakt wordt, want juist in de schets zit de spanning. Ik raakte tijdens mijn studie geïnspireerd door het werk van kunstnares Charlotte Salomon. Zij maakte als het ware muziektheater op papier en ik zie in haar werk heel erg mezelf terug. Maar ook iemand als Riëks Swarte, die mijn voorstelling *Ik wou* coachte, heb ik hoog zitten.”

Toon Tellegen blijkt eveneens een belangrijke inspiratiebron. Zo baseerde zij haar afstudeervoorstelling op het boek *Ik wou* van de Vlaamse schrijver en vormde zijn bundel *Ik moet* de basis om deze zomer in Diepenheim met mensen door de klei te ploeteren op zoek naar moed tijdens het momentum *Ik moet*.

Tijdens het Micro Festival in Dordrecht, waar veel internationaal beeldend ob-

jecten- en poppentheater te zien is, speelt Dokter dit jaar overigens zelf niet. Wel is zij aanstaande zondag te zien tijdens festival *Poppen in het park* in Amersfoort, waar ze *Kijk, ik zoek! (6+)* brengt. „Dat is een live geschilderd reuzenprentenboek op papier in het licht van een

'Dat waar niemand oog voor heeft'

overheadprojector. Het gaat over hoe je het perspectief ten opzichte van een vreemde kunt veranderen. Wat zou jij doen als er een vreemde bij je aanbelt. Laat je hem binnen of niet? Durf je je te verbinden aan zo iemand?”

Privilege

Haar voorstelling *Leatherback* (10+) is dan weer gebaseerd op haar ervaringen bij een Ghanees zeeschildpadden conservatie team. Deze grootste zeeschildpad ter wereld heeft

haar hart gestolen. Ze wil haar publiek wijzen op verhalen in de wereld die wel wat aandacht verdienen. „Ik maak niets puur voor het amusement. Ik heb het privilege om in Nederland theatermaker te zijn, dus dan wil ik ook iets maken dat van nut is. Iets betekenen voor de samenleving. En ik wil mensen raken natuurlijk. Laatst was er een vrouw die me na het zien van *Leatherback* even wilde vastpakken. Ze was geraakt, maar ze wist niet precies waarom. Dat vind ik prima. Ik ben niet zo van het rationele, het gaat mij om het gevoel.”

E.K.

Het Internationaal Micro Festival in Dordrecht vindt plaats van 13 t/m 15 september. Info: poppentheaterdamiet.nl. Meer info over het werk van Mirthe Dokter, die o.a. op 8 september 'Kijk, ik zoek!' speelt tijdens *Poppen in het Park* in Amersfoort, via: mirthedokter.nl